**Технологическая карта урока музыки**

**Предмет:** музыка

**Учитель:** Тимофеева Ирина Евгеньевна

**Класс:** 5

**Учебник:** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская « Музыка» 5 класс, « просвещение» 2015г

**Тема урока**: « Волшебная палочка дирижера»

**Тип урока:** Урок открытия новых знаний

**Цели по содержанию:**

**обучающие:** продолжить формировать представление о роли дирижера в симфоническом оркестре, познакомить с историей возникновения симфонического оркестра.

**развивающие:** учить мыслить, рассуждать, чувствовать музыку

**воспитывающие**: воспитывать слушательскую культуру, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, развивать интерес к музыкальному искусству

**Планируемые результаты учебного занятия**: Развитие личностных, регулятивных, познавательных учебных действий

**Предметные:** осознанно воспринимать и исполнять музыкальное произведение, различать музыкальные жанры

**Метапредметные** :

*регулятивные*: продолжить развивать целеполагание, контроль, планирование, оценку коммуникативные : продолжить развивать монологическую речь, письменную коммуникацию, диалог в общении;

*познавательные*: работать с текстом, уметь поставить проблему и находить решение проблемы, уметь извлекать информацию;

*личностные*: самопознание и самоопределение, смыслообразование

**Используемая технология**: обучение в сотрудничестве, игровые технологии, метод проектов

**Информационно-технологические ресурсы**: ИКТ, компьютер, проектор, колонки.

**Предметные умения**

1.Уметь различать музыкальные жанры.

2.Осознанно воспринимать музыкальные произведения.

3. Рассуждать о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека.

4. Знать общие понятия о музыке в жизни человека, о значимости дирижера в оркестре.

**Познавательные УУД**

1. Использовать общие приемы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации.

2. Проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительные интонации

3. Различать звучание отдельных инструментов симфонического оркестра

**Коммуникативные УУД**

1.Формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека

2. Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.

3. применять полученные знания в исполнительской деятельности

**Регулятивные УУД**

1. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.

2. Выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам

3. Развитие навыков самооценки и самоанализа

4. Различать виды оркестров по составу исполнителей

5. Различать инструменты симфонического оркестра.

**Личностные УУД**

1.Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения и слушания музыкальных произведений

2.Владеть навыками самооценки музыкально- творческой деятельности

3. проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям

4. Доброжелательное отношение к мнению другого человека

**Формы организации работы:** фронтальная, индивидуальная, работа в малых группах, беседа, хоровое исполнение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Организационная структура урока** | | | | |
| № | ***Этапы урока*** | ***Формируемые умения ( УУД)*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность учащихся*** |
| I | Организационный момент  ( самоопределение к учебной деятельности) | *Метапредметные УУД*  *Познавательные:*  Формулировка целей и задач.  *Коммуникативные:* учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Исполнение всем классом  *Регулятивные*: восприятие информации учителя | Приветствие в форме вокальной попевки : « Здравствуйте, ребята, здравствуйте» | Приветствие учителя в форме попевки: « Добрый день» |
| II | Этап актуализации и пробного учебного действия | *Метапредметные УУД*  *Познавательные*: постановка и решение проблемы.  *Коммуникативные:*  Работа в группах, умение слушать других учащихся.  *Регулятивные:* умение обнаружить проблему | Показ слайдов с изображением музыкальных инструментов  Проблема: разложить по группам  ( дуэт, трио, квартет)  слайд1 | Фиксируют проблему, рассуждают, работают в группах |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| III | Постановка проблемы:  Цель: вызвать у учащихся эмоциональную реакцию затруднения | *Метапредметные УУД*  Познавательные: учатся выдвигать цели и делать выводы.  *Коммуникативные:* обсуждая проблему со сверстниками, высказывают собственное мнение, оказывают помощь друг дугу.  *Регулятивные:* следят за ответами одноклассников | Задаёт вопрос : « Если исполнителей будет гораздо больше, как называется такой состав музыкантов или исполнителей?» Кто руководит таким ансамблем? Сколько групп музыкальных инструментов насчитывает в своем составе симфонический оркестр? Сможет ли оркестр играть без дирижера? Давайте мы сыграем на наших шумовых инструментах, сделанных своими руками и посмотрим, нужен ли нам дирижер? | Вступают в диалог совместно с учителем, отвечая на вопросы: «Большой состав музыкантов-оркестр, руководит оркестром дирижер». Играют на музыкальных инструментах, высказывают свою точку зрения, что без руководителя оркестра сложно исполнять музыкальное произведение |
| IV | Открытие новых знаний  Цель: формирование представления о роли дирижера в симфоническом оркестре и роль тамбурмажора в военном духовом оркестре | *Метапредметные УУД*  *Познавательные:* формулирование проблемы и поиск решения.  *Регулятивные:*  Целеполагание, оценка, самооценка  *Коммуникативные:* умение слушать собеседника, обосновать собственное мнение. Задавать вопросы | Сообщает тему урока : « Сегодня на уроке мы поговорим об одной из очень важных профессий  Слайд 2. Это дирижер. Что он держит в руке? Учитель предлагает познакомиться с текстом о возникновении оркестра и о роли дирижера в оркестре.  Просмотр видеофрагмента работы дирижера с симфоническим оркестром  Рассказ учителя о роли тамбурмажора в военном оркестре: «Ближайшим родственником симфонического оркестра является военный духовой оркестр. Для него также требуется дирижер. Когда оркестр стоит или сидит, перед ним находится дирижер. А как только оркестр отправится на марш, перед ним появляется помощник дирижера- тамбурмажор. В своих руках он держит жезл. Он машет жезлом вверх и вниз, указывая темп и размер  Слайд 3  Просмотр видеофрагмента работы тамбурмажора в военном оркестре.  Задает вопрос: какими способностями должен обладать дирижер? Продолжите фразу: « Чтобы быть дирижером, нужно….»  Объясняют, проговаривают друг дугу, работают в группах, высказывают свое мнение, что в духовом военном оркестре нужен не только дирижер, но и тамбурмажор.  Высказывают свое мнение о том, чтобы быть дирижером нужно иметь музыкальное образование, хороший музыкальный слух, память, коммуникабельность, широкий кругозор в самых разных областях. | Фиксируют, участвуют в беседе, работают с источником, выполняют записи в тетрадях  Объясняют, проговаривают друг дугу, работают в группах, высказывают свое мнение, что в духовом военном оркестре нужен не только дирижер, но и тамбурмажор.  Высказывают свое мнение о том, чтобы быть дирижером нужно иметь музыкальное образование, хороший музыкальный слух, память, коммуникабельность, широкий кругозор в самых разных областях. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| V | Физкультминутка |  | Утро! Уже просыпайся  И новому дню улыбайся!  Пусть он удачно пройдет  И радость тебе принесет.  Выглянуло солнышко немножко,  Утром вновь стучит в твое окошко.  Чтобы бодрым быть в теченье дня  Слушать приготовься ты меня!  Утро! Уже просыпайся  И новому дню улыбайся! | Выполняют ритмичные движения под музыку |
| VI | Этап включения новых знаний и повторений | *Метапредметные УУД познавательные;*  Умение отличить дирижера симфонического оркестра от тамбурмажора военного оркестра  *Коммуникативные*: умение слушать, участвовать в обсуждении, договариваться, проявлять активность во взаимодействии  *Регулятивные:* планировать действия, выполнять музыкально- творческое задание | Задает вопрос : «Какие виды оркестра вы знаете?» посмотрите видеофрагмент выступления джаз -группы и скажите, кто является дирижером в этом коллективе?  Записать в тетради: какие инструменты солировали. Создание ситуации успеха. Помощь ученикам, допустившим ошибки.  Творческое задание: Игра  « инструменты симфонического оркестра».  Исполнение песни « Наш оркестр» | Выполняют задание самостоятельно, высказываются и записывают.  Выполняют творческое задание. Раскладывают карточки с изображением музыкальных инструментов. По команде учителя находят и показывают нужную карточку. Во время исполнения песни выбирают дирижера. Он управляет хором учащихся |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| VII | Рефлексия учебной деятельности | *Метапредметные УУД*  *Познавательные:* учатся правильно строить свои высказывания.  *Коммуникативные*:  Проявляют активность во взаимодействии  *Регулятивные:* осуществляют итоговый контроль | Важна ли профессия дирижера? В чем она заключается? Какая группа инструментов является фундаментом оркестра? Перечислите названия произведений, которые сегодня звучали на уроке.  В чем вы испытывали затруднения? | Оценивают себя, выставляя отметки, делают выводы. |
| VIII | Информация о домашнем задании | *Коммуникативные:*  Приходят к общему мнению в совместной деятельности | Подготовить устное сообщение или видеопроект  « Выдающиеся дирижеры 20 века» с использованием видео и аудио-записей. | Записывают и задают вопросы |