Технологическая карта урока

Кузнецовой Е.В., учителя технологии

МБОУ Великооктябрьская СОШ Фировского района

УМК: Ломов, С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник. – М.: Дрофа, 2015.

Класс: 7. Дата: 23 марта 2017г

Предмет: изобразительное искусство

Тема урока: Витраж

Тип урока: урок «открытия» нового знания

|  |  |
| --- | --- |
| Цель урока | Знакомство с понятием «витраж» и технологией изготовления изделия в стиле «витраж» |
| Планируемые результаты | Предметные: ученик получит знания об истории витражного искусства, сюжетах витражей, технологии изготовления, умения выполнять изделие в стиле «ВИТРАЖ»;  *ученик получит возможность научиться*  Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, смыслообразование, развитие готовности к самостоятельным действиям.  Метапредметные:  познавательные: сопоставление, рассуждение, классификация, умение объяснять процессы, анализ, выбор способов решения задачи, поиск информации;  регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка;  коммуникативные: диалог, монолог, организация учебного сотрудничества. |
| Основные понятия, используемые на уроке | Витраж, монументальное, декоративно-прикладное искусство, стили (готический, романский, модерн), розетка. |
| Организация пространства | Зонирование класса |
| Межпредметные связи | История, география, технология, физика |
| Ресурсы | Основные: учебник  Дополнительные: проектор, презентация к уроку, шаблоны для практической работы, ножницы, клей, фантики, листы заданий, листы ответов |
| Формы организации познавательной деятельности учащихся | Индивидуально-обособленная, групповая, фронтальная |
| Методы обучения | Деятельностные методы, виртуальная экскурсия, практическая работа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дидактическая структура  урока | Деятельность учителя | Деятельность учеников | Планируемые результаты | |
| Предметные | УУД |
| **Мобилизующий этап** | Приветствие.  Определение отсутствующих. Проверка готовности учащихся и помещения к уроку.  Демонстрация слайда «Где логика?:   1. зеркало 2. окно (или фото стеклозавода «Востек») 3. очки   Какое слово объединяет эти предметы? | Доброжелательный настрой, полная готовность класса к уроку, быстрое включение класса в деловой ритм.  Дают ответ «стекло». | Организованное самоуправление и развитие коллективного творческого общения. | Волевая саморегуляция |
| **Самоопределение учащихся на основе антиципации** | Мы определили тему нашего урока, потому что СТЕКЛО по латыни «VITRUM» . Отсюда и произошло слово « … ». | Включаются в диалог:  … ВИТРАЖ  … витража;  … изготавливать изделие в стиле «витраж».  Витражные краски, витражные окна… | Актуализация знаний о витражах. | Формирование мотивации и самомотивации изучения темы, диалог |
| **Момент осознания учениками недостаточности имеющихся знаний** | Много ли мы знаем о витражах?  Представьте, что вам надо провести экскурсию, где вы расскажете об истории, сюжетах, технологии изготовления витражей. Хватит ли вам знаний?  Цель урока:  - познакомиться с искусством …  - научиться … | … витражные краски, витражные окна…  …нет.  … витража;  … изготавливать изделие в стиле «витраж». | Определение цели урока.  Актуализация знаний о ткани и волокнах, старинных способах производства тканей | Смыслообразование, целеполагание, диалог, рассуждение |
| **Первичное усвоение новых знаний** | Сейчас мы будем работать тремя группами. Каждая группа получает информацию, которая поможет провести интерактивную экскурсию. Также получаете речь гида (куда необходимо вписать недостающие слова) и задания для группы экскурсантов (где необходимо выбрать правильный ответ).  7 минут группа готовится. Затем выходит знающий, ответственный, знакомый с техникой человек – переключатель слайдов, разговорчивый, доброжелательный, артистичный – гид, человек с каменным выражением лица, который будет задавать вопросы зрителям и жюри, задача которого оценить ответы зрителей, и в состав которого войдут остальные члены группы. | Слушают задание, распределяют роли.  Представитель группы выбирает пакет:  - песочные часы – историческая экскурсия;  -карандаш – тема «Сюжеты витражей»;  - стеклорез – «Технология изготовления» | Знакомятся с историей витражного искусства, сюжетами и технологией изготовления витражей.  Умеют находить в тексте ответы, перерабатывать текстовую информацию. | Принимают и сохраняют поставленную учебную задачу.  Самоконтроль и саморегуляция теоретической деятельности для определения верного и оптимального решения поставленной задачи. |
| **Закрепление нового материала** |  | Каждая группа проводит интерактивную экскурсию по своей теме.  Жюри оценивает ответы зрителей. | Закрепляют знания о витражном искусстве.  Формируют навыки выступления перед аудиторией. | Осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль хода и результата выполненных практических действий. Организация учебного сотрудничества. |
| **Закрепление нового материала (практическая работа)** | Конечно, технология изготовления настоящих витражей длительная, трудоемкая и дорогостоящая. Поэтому мы делаем изделие в стиле «витраж», пользуясь технологической картой. Все согласны с технологической картой? Какие ПТБ надо соблюдать? | Находят правильную последовательность.  Вспоминают ПТБ при работе с ножницами. | Умеют изготавливать изделие в стиле «витраж», соблюдая ПТБ. | Выбор способов решения задачи, поиск информации |
| **Информация учащихся о домашнем задании** | Доделать изделие.  Выполнить эскиз витража (по желанию) |  | Расширение кругозора | Формирование мотивации |
| **Рефлексия** | Поднимите ваши работы  Достигли ли мы цели урока? |  |  | Сопоставление.  Самооценка. Рефлексия |

**ВИТРАЖ**

**Витраж** (от лат. *vitrum* – стекло) – произведение декоративного искусства (**монументального** или **прикладного**), наборная орнаментальная или сюжетная композиция из цветного и расписанного стекла или других пропускающих свет материалов.

Расцвет искусства витража пришелся на **Средние века** (Х-XIII вв.). Вероятно, в IX веке европейские средневековые стекольщики научились делать цветную стеклянную массу, окрашивавшуюся в процессе **плавления**, переняв опыт восточных ремесленников. Стекла нарезались по рисунку на картоне. Нарезанные стекла вставляли в **свинцовый** профиль. Вплотную сдвинув оправленные в металл стекла, их спаивали с обеих сторон витража.

В основном витражные окна из вырезанных по контуру цветных фрагментов стекла, скреплённых свинцовыми переплётами, использовались в церковном зодчестве. Они представляли собой композиции на **библейские** сюжеты. Так сюжеты витражей Кентерберийского собора (Англия) переносят зрителей во времена Ветхого Завета. В конце **романской** эпохи лица и руки персонажей стали рисовать гризайлью – коричневато-серой глазурью, которая в печи для обжига вплавлялась в кусочки светлого стекла, сделанные в форме голов и рук.

Знаменитые **готические «розы» (розетки)** помещали в центральную часть фасадов соборов (например, в соборе Парижской Богоматери, соборах в Реймсе и Шартре (**Франция**)). Эти круглые витражные окна имели очень сложную, но ясную и согласованную структуру. Рисунок их переплётов, симметричный и абстрактный, состоит из геометрических фигур и изогнутых линий, исходящих из центра розетки. Эти творения средневековых мастеров по красоте близки к произведениям ювелирного искусства.

В XIV веке из-за свирепствовавшей по всей Европе **чумы** прервалась ремесленная традиция, сильно сократилось число мастеров, коммерческое процветание городов, обеспечивавших строительство крупных соборов, было подорвано.

В XV веке в Англии, Голландии и Швейцарии распространились **геральдические композиции**. Изображения на поле **герба** наносились разными цветами на стекло, свинцовые перемычки уже почти не использовались. Расписные окна плохо сохранились, так как глазурь со временем трескалась и осыпалась из-за температурных изменений.

Витражное искусство в стиле **«модерн»** отличается отказом от использования прямых линий и углов. Распространенным сюжетом стал орнамент из причудливо изгибающихся растений.

Многие станции **московского метро** оформлены прекрасными витражами.

Знаменитый русский художник Марк Захарович **Шагал** во второй половине ХХ века сделал около 1200 квадратных метров витражей для множества зданий во Франции, Швейцарии, Нью-Йорке. В том числе композицию для здания ООН на тему **«Окно мира»,** панно для «Метрополитен Опера» в Нью-Йорке и плафон для «Гранд Опера» (по заказу президента Франции Шарля де Голля).

**№1. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР**

|  |  |
| --- | --- |
| **E:\Витраж\notre-dame-de-reims-cathedral-reims-france.jpg** | **E:\Витраж\stil_goticheskiy.jpg** |

*Слайд №1.* Представьте, что мы находимся внутри огромного здания, где всё полно таинственности, всё говорит о каком-то ином, нездешнем мире. Бесконечно переплетающиеся аркады и своды… Лучи солнца, проходя через разноцветные стёкла высоких окон, причудливо окрашивают предметы и людей. Мы – в готическом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Слайд №2.* Именно в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ века (X-XIII вв.) в период романского и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стилей, в эпоху городских мастеров и подмастерий, цехов и гильдий расцветает искусство витража.

*Слайд №3.* Европейские города украшаются огромными соборами с великолепными витражами. Собор в Кёльне – в Германии. Соборы в Реймсе и Шартре, собор Парижской Богоматери – во \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Собор в Кентербери в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

*Слайд №4.* Интерес к искусству витража не угасает и в эпоху Возрождения, и в эпоху стиля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , и в эпоху советского реализма. Например, многие станции \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ оформлены прекрасными витражами.

**№1. ВОПРОСЫ ЭКСКУРСАНТАМ**

1. Искусство Средневековья - это период:

А – готического стиля; В – стиля ренессанс;

С – стиля модерн; D – романского и готического стилей.

1. Соборы в Реймсе, в Шартре, Нотрдам де Пари находятся:

А – в Англии; В – в Германии;

С – во Франции; D – в Италии.

1. Как вы думаете, что послужило причиной упадка искусства витража в XIV веке?

А – революция; В – чума;

С – цензура; D – лень.

**№3. ВОПРОСЫ ЭКСКУРСАНТАМ**

1. Работу над витражом начинают с …

А – нарезания стекол; В – чертежа;

С – предварительного эскиза; D – окантовки стёкол.

1. Средневековые стекольщики окрашивали стекло:

А – в процессе плавления; В – после плавления;

С – после нарезки; D – раскрашивался готовый витраж.

1. Для окантовки стёкол использовали:

А – серебро; В – свинец;

С – железо; D – ртуть.

**№2. РАЗНООБРАЗИЕ СЮЖЕТОВ ВИТРАЖЕЙ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Слайд №1*. В средние века витражные окна в основном использовались в церковном зодчестве, поэтому сюжетами служили сцены из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |
|  | *Слайд №2*. В центральной части фасадов готических соборов располагались круглые витражные окна, так называемые \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Это сложная орнаментальная композиция в круге, по красоте близкая к произведениям ювелирного искусства. |
|  | *Слайд №3.* В эпоху Возрождения (XV век) были распространены \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ композиции.  *Слайд №4*. В стиле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (начало ХХ века) был популярным орнамент из причудливо изгибающихся растений. |

**№2. ВОПРОСЫ ЭКСКУРСАНТАМ**

1. Орнаментальная композиция в круге называется:

А – арабеска; В – пальметта;

С – икебана; D – розетка.

1. Геральдика – это искусство составления …

А – карт; В – гербов;

С – букетов; D – орнаментов.

1. Выберите витраж в стиле «модерн»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**№2. ВОПРОСЫ ЭКСКУРСАНТАМ**

1. Орнаментальная композиция в круге называется:

А – арабеска; В – пальметта;

С – икебана; D – розетка.

1. Геральдика – это искусство составления …

А – карт; В – гербов;

С – букетов; D – орнаментов.

1. Выберите витраж в стиле **«модерн»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**№3. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВИТРАЖЕЙ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Слайд №1.* Для изготовления классического витража стекло окрашивают в процессе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |
|  | *Слайд №2.* Стекла нарезают по рисунку на картоне. |
|  | *Слайд №3.* Нарезанные стекла вставляют в профиль из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |
|  | *Слайд №4.* Вплотную сдвинув оправленные в металл стекла, их спаивают с обеих сторон витража. |

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Экскурсовод**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **E:\Витраж\vitrazhi-modern-3.jpg** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Экскурсовод**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **E:\Витраж\vitrazhi-modern-3.jpg** |
| **Елена**  **Викторовна** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Экскурсовод**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **E:\Витраж\vitrazhi-modern-3.jpg** |

**Протокол работы жюри**

**Состав жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Группа №\_\_\_\_\_\_\_\_** | | **Группа № \_\_\_\_\_** | |
|  | **Правильный ответ** | **Количество правильных ответов** | **Количество неправильных ответов** | **Количество правильных ответов** | **Количество неправильных ответов** |
| **Вопрос № 1** |  |  |  |  |  |
| **Вопрос № 2** |  |  |  |  |  |
| **Вопрос № 3** |  |  |  |  |  |
| **Итог:** |  |  |  |  |  |

**Протокол работы жюри**

**Состав жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Группа №\_\_\_\_\_\_\_\_** | | **Группа № \_\_\_\_\_** | |
|  | **Правильный ответ** | **Количество правильных ответов** | **Количество неправильных ответов** | **Количество правильных ответов** | **Количество неправильных ответов** |
| **Вопрос № 1** |  |  |  |  |  |
| **Вопрос № 2** |  |  |  |  |  |
| **Вопрос № 3** |  |  |  |  |  |
| **Итог:** |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

**Технология выполнения витража**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Канцелярским ножом вырезать сетку витража. |
|  | Прикрепить сетку к основе и обвести контур рисунка. |
|  | Подложить фантик под контур сетки и обвести ручкой нужный элемент (вырезать его на 1-2 мм больше обведённого контура). |
|  | Подготовить эскиз |
|  | Раскрасить сетку витража |
|  | После того, как все фантики наклеены, приклеить сетку витража к основе. |
|  | Нанести клей на основу и приклеить фантик на нужное место |

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Работа выполнена до конца |  |
| Соблюдение технологии изготовления |  |
| Цветовая гармония |  |
| Соблюдение техники безопасности |  |
| Аккуратность |  |
| **Итоговая отметка** |  |

**Технология выполнения витража**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Канцелярским ножом вырезать сетку витража. |
|  | Прикрепить сетку к основе и обвести контур рисунка. |
|  | Подложить фантик под контур сетки и обвести ручкой нужный элемент (вырезать его на 1-2 мм больше обведённого контура). |
|  | Подготовить эскиз |
|  | Раскрасить сетку витража |
|  | После того, как все фантики наклеены, приклеить сетку витража к основе. |
|  | Нанести клей на основу и приклеить фантик на нужное место |

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Работа выполнена до конца |  |
| Соблюдение технологии изготовления |  |
| Цветовая гармония |  |
| Соблюдение техники безопасности |  |
| Аккуратность |  |
| **Итоговая отметка** |  |

Использованная литература:

Ломов, С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник. – М.: Дрофа, 2015.

Самин Д. К. 100 великих художников – М.: Вече, 2005.

Гнедич П. П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1997

Интернет – ресурсы:

https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj2xoCK\_MvSAhUKWSwKHWrxA\_EQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fartultra.ru%2Fizgotovlenie-vitrazhey%2Ftehnologiya-proizvodstva-vitrazhey.php&psig=AFQjCNFcNWXBUwbM2k8eSc6SxffgS42ttA&ust=1489236386756995

**https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiKqtfQ\_MvSAhUmAZoKHUkxDkAQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fstroiremdoma.ru%2Fkak-sdelat-vitrazh-svoimi-rukami%2F&psig=AFQjCNFcNWXBUwbM2k8eSc6SxffgS42ttA&ust=1489236386756995**